

CULEGERE
DE
SOLFEGII



©2024. Toate drepturile rezervate

Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă prin niciun mijloc electronic sau mecanic și nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

În interpretarea publică se va menționa „Editura Muzicală GRAFOART®”, București, 2024”.

Ilustrația copertei este inspirată de cea a ediției din 1963.

În elaborarea prezentei ediții s-a utilizat lucrarea:

Culegere de solfegeii [întocmită de colectivul catedrei de Teorie-Dirijat-Folclor-Pedagogie a Conservatorului de Muzică Gh. Dima - Cluj], Editura didactică și pedagogică, București, 1963.

I S M N: 979-0-69492-482-9

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®

de utilitate publică prin Hotărârea Guvernului României nr. 94/2024

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM

COMENZI ON-LINE: LIBRARIAMUZICALA.RO

Cuprins

Prefață	3	G. Exerciții cu 3 bemoli: nr. 149–178	56
Îndrumător asupra prescurtărilor	7	— Solfegii în diferite moduri nr. 149–160	56
Capitolul I. Exerciții în diferite moduri			
A. Exerciții fără armură: nr. 1–32	11	— Solfegii în mod major nr. 161–168	59
— Solfegii în diferite moduri nr. 1–14.	11	— Solfegii în mod minor nr. 169–178.	61
— Solfegii în mod major nr. 15–21.	14	H. Exerciții cu 4 diezi: nr. 179–203	65
— Solfegii în mod minor nr. 22–32.	16	— Solfegii în diferite moduri nr. 179–187	65
B. Exerciții cu 1 diez: nr. 33–56	20	— Solfegii în mod major nr. 188–198	67
— Solfegii în diferite moduri nr. 33–36	20	— Solfegii în mod minor nr. 199–203.	71
— Solfegii în mod major nr. 37–48.	21	I. Exerciții cu 4 bemoli: nr. 204–230	73
— Solfegii în mod minor nr. 49–56.	25	— Solfegii în diferite moduri nr. 204–210	73
C. Exerciții cu un bemol: nr. 57–80.	27	— Solfegii în mod major nr. 211–217	74
— Solfegii în diferite moduri nr. 57–64	27	— Solfegii în mod minor nr. 218–230.	77
— Solfegii în mod major nr. 65–74.	29	J. Exerciții cu 5 diezi: nr. 231–252	81
— Solfegii în mod minor nr. 75–80.	33	— Solfegii în diferite moduri nr. 231–236	81
D. Exerciții cu 2 diezi: nr. 81–99.	35	— Solfegii în mod major nr. 237–242	82
— Solfegii în diferite moduri nr. 81–86	35	— Solfegii în mod minor nr. 243–252.	85
— Solfegii în mod major nr. 87–91.	37	L. Exerciții cu 5 bemoli: nr. 253–275	88
— Solfegii în mod minor nr. 92–99.	38	— Solfegii în diferite moduri nr. 253–260	88
E. Exerciții cu 2 bemoli: nr. 100–122	42	— Solfegii în mod major nr. 261–266	90
— Solfegii în diferite moduri nr. 100–108	42	— Solfegii în mod minor nr. 267–275.	94
— Solfegii în mod major nr. 109–112.	44	M. Exerciții cu 6 diezi: nr. 276–297.	98
— Solfegii în mod minor nr. 113–122.	46	— Solfegii în diferite moduri nr. 276–280	93
F. Exerciții cu 3 diezi: nr. 123–148	49	— Solfegii în mod major nr. 281–290	99
— Solfegii în diferite moduri nr. 123–131	49	— Solfegii în mod minor nr. 291–297	105
— Solfegii în mod major nr. 132–136	51	N. Exerciții cu 6 bemoli: nr. 298–317.	110
— Solfegii în mod minor nr. 137–148.	53	— Solfegii în diferite moduri nr. 298.	110
		— Solfegii în mod major nr. 299–307	110

— Solfegii în mod minor nr. 308–317	116
O. Exerciții cu 7 diezi: nr. 318–324	122
— Solfegii în mod major nr. 318–322	122
— Solfegii în mod minor nr. 323–324	124
P. Exerciții cu 7 bemoli: nr. 325–332	125
— Solfegii în diferite moduri: nr. 325	125
— Solfegii în mod major nr. 326–329	125
— Solfegii în mod minor nr. 330–332	127

Capitolul II. Exerciții cu ornamente

A. Exerciții cu apogiaturi: nr. 333–367	131
B. Exerciții cu mordenti: nr. 368–377	143
C. Exerciții cu grupete: nr. 378–381	146
D. Exerciții cu triluri: nr. 382–389	148

Capitolul III. Exerciții în măsuri alternative și asimetrice

A. Exerciții cu măsuri simetrice alternative nr. 390–421	153
B. Exerciții cu măsuri asimetrice nr. 422–439	161
a) de 5 timpi nr. 422–439	161
b) de 6 timpi nr. 440	164
c) de 7 timpi nr. 441–450	164
d) de 8 timpi nr. 451–456	166
e) de 9 timpi nr. 457–470	167
f) de 10 timpi nr. 471	170
g) de 11 timpi nr. 472	170
h) de 12 timpi nr. 473–475	170
i) de 13 timpi nr. 476–482	171
j) de 14 timpi nr. 483–485	172
C. Exerciții cu măsuri asimetrice alternative: nr. 486–520	173
D. Exerciții fără indicarea măsurii: nr. 521–545	182

Capitolul IV. Exerciții in chei

A. Exerciții în chei de „do“ și „fa“ nr. 546–608	189
a) cheia „do“ pe linia 1-a (sopran) nr. 546–555	189
b) cheia „do“ pe linia 2-a (m. sopran) nr. 556–566	192
c) cheia „do“ pe linia 3-a (alt) nr. 567–582	195
d) cheia „do“ pe linia 4-a (tenor) nr. 583–598	200
e) cheia „do“ pe linia 5-a (bariton) nr. 599–603	206
f) cheia „fa“ pe linia 3-a (bariton) nr. 604–608	208
B. Exerciții cu schimbări de chei: nr. 609–661	210

Capitolul V. Exerciții din literatura mondială, romantică, postromantică, contemporană

nr. 662–736	231
-----------------------	-----

Capitolul VI. Exerciții din literatura muzicală clasică și contemporană românească

nr. 737–831	261
-----------------------	-----

Prefață

Elaborată de colectivul de la Catedra de Teorie-Solfegiu a Conservatorului de Muzică „Gh. Dima din Cluj, această culegere a apărut din nevoia unei colecții de solfeji care, pe lângă muzica populară română și altor popoare, să conțină unele lucrări (sau numai părți) ale literaturii muzicale mondiale, până în zilele noastre.

Scopul urmărit este ca studentul să învețe solfegiarea pe un material cât se poate de variat și odată cu acest studiu să-și însușească intonația și turnurile melodice caracteristice diferitelor stiluri muzicale, dezvoltându-i în același timp, gustul muzical. De aceea, în general, s-au evitat în culegere prezentă – în afară de câteva exemple – solfejiile făcute cu scop didactic.

Colectivul, după cum arată titlul lucrării, nu a vrut să înlocuiască o metodă, de aceea colecția nu cuprinde îndrumări metodice pentru folosirea ei. Nu am urmărit nici notația unică ținând cont că nici în literatura muzicală nu este unică; este bine ca studentul, prin solfegiu, să învețe citirea corectă a diferitelor notații. În unele solfeji am întrebuițat cifre ca abreviații la repetarea măsurilor, cu scopul de a întări atenția studentului în vederea însușirii citirii globale a solfegiului, silindu-l să parcurgă fragmente muzicale și nu notă după notă. Credem că pedagogii pot să se orienteze ușor în prezenta culegere după împărțirea materialului pe capitole și subcapitole indicate de mod, tonalitate, măsură și ornamente, ca în ultimul capitol să găsească solfejiile cu intonații mai grele, reprezentative pentru secolul nostru.

Sperăm că aceasta „Culegere de Solfegii” va fi de folos studenților și va contribui la dezvoltarea învățământului nostru muzical.

Îndrumător asupra prescurtărilor

În „Culegere de Solfegii“ pentru repetarea fragmentelor melodice, am folosit cifre și cuvântul repet., alcolade cu cifre romane deasupra sau dedesubtul portativului.

Cifrele indică totdeauna măsura care se va repeta fiind socotită de la prima măsură completă (de ex. solf. nr. 35).

În cazul de față s-a repetat măsura întâia și a doua.



Se va cînta:



Cifra romanică indică cu câte sunete să se cînte fragmentul melodic mai sus sau mai jos. În exemplul de mai sus (c.), cifra V. (roman) indică, ca fragmentul melodic precedent se va cînta cu cinci sunete mai sus. Cifra 5 și 6 înseamnă repetarea măsurilor 5 și 6 „sequ“ este secventarea măsurilor 9 și 10 cum este indicat cu sunetul inferior la cvartă perfectă; cifra 3 și 4 înseamnă repetarea măsurilor 3 și 4. Se va cînta:

d)

„Repet“ este prescurtarea cuvîntului repetare. Este folosit la repetarea măsurilor precedente: De ex.

e)

se execută

f)

sau

g)

se execută

h)

După cum reiese „repet“ scris între barele de măsură înseamnă repetarea măsurii precedente, dacă e pe bara de măsură se repetă cele două măsuri precedente.

COLECTIVUL DE REDACTARE

Capitolul I

Exerciții în diferite moduri

nr : 1 – 33

Exerciții fără armură (Nr 1-32)

Cîntec rutean
Colecția Nicola

1



Cîntec de leagăn
din colecția 200 cîntece și doine

2

Andantino



Cîntec rusesc


3



Cîntec popular maghiar

4

Lento



Cîntec popular românesc
Colecția S. V. Drăgoi

5

Andante ♩ = 80



Cîntec popular german

6



56 *Allegretto Tempo di hora* *G. Dima*
Hora

Exerciții cu un bemol (Nr. 57-80)

57 *Cîntec rusesc*

58 *Allegretto* *Cîntec popular slovac*

Exerciții cu cinci diezi (Nr. 231-252)

231 *Orig. Mi* **Allegro** *Măzărică*
din Oravița

Din colecția lui N. Lighezan

232 **Allegretto** ♩ = 126 *De doi*
din colecția Sabin V. Dragoi

Din colecția Sabin V. Dragoi

233 **Andante** *Cîntec popular ucrainian*

Din colecția Sabin V. Dragoi

234 **Tempo giusto** ♩ = 100 *Cîntec popular maghiar*

Din colecția Sabin V. Dragoi

294 Allegro moderato

J. S. Bach

Musical score for exercise 294 by J.S. Bach. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff introduces a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth staff features a mezzo-forte (*dm*) dynamic. The sixth staff returns to forte (*f*). The seventh and eighth staves conclude the piece with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

295

Andante con moto $\text{♩} = 80$
espressivo

Ion Dumitrescu

Musical score for exercise 295 by Ion Dumitrescu. The piece is in 4/4 time and G major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction "con intimissimo sentimento". The second staff features a ritardando (*rit.*) marking and a piano (*p*) dynamic. The third staff concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction "con slancio".